

# ГОПАК

Кобзарь

(Вторая оркестровая редакция)

Из поэмы „Гайдамаки“ Т. ШЕВЧЕНКО

Перевод Л. Мея

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Скоро

**нар** *p* (*pizz.*)

*p*

*f*

Го! Гоп, гоп го - па - ка!

*mf* *f* *sf* *mf* *sf* *sf*

10

По - лю - би - ла ка - за - ка. Толь - ко ста - рый

*sf* *sf* *sf* *sf* *p*

да не дю-жий, толь-ко ры-жий, не-у-клю-жий. Вот и до-ля

20  
вся по-ка! Гой!

До-ля сле-дом за тос-ко-ю, а ты ста-рый,

за во-до-ю, а са-ма-то

я в ши - нок да хва - чу се -

30

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with a continuous eighth-note pattern and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics include *sf* and *p*.

- бе крЮ - чок, а по - том всё

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right-hand part with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *sf*.

чок да чок, всё чок да чок!

*cresc.* *sf* *sf* *sf*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line repeats the 'чок да чок' phrase. The piano accompaniment has a more rhythmic and accented right-hand part. Dynamics include *cresc.* and *sf*.

Чар - ка пер - ва - я ко - лом, а вто - ра - я со - ко - лом...

*f sf sf sf sf sf*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a complex, rhythmic right-hand part with many slurs and accents. Dynamics include *f* and *sf*.

*mf*

Ба - ба в пляс пош - ла ко - нец! а за не - ю мо - ло - дец...

*mf* *sf* *f* *sf*

40

Ста - рый, рыжий ба - бу кличет, только ба - ба ку - кишь ты чет:

*f* *sf*

*staccato*  
*sf* *сварливо*

„Коль же - нил - ся, са - та - на, до - бь - вай же мне пше - на. Вот что!

*p* *f* *sf*

50

На - до деток по - жалеть, на - кор - мить и при - о - деть. Вот как!

*f* *f* *sf*

До-бы-вай, смо-три-быть ку-ду, а не то са-ма до-бу-ду. Слышь ты!

До-бывай же, ста-рый, ры-жий, до-бывай ско-рей, бес-сты-жий. Что, взял?

Толь-ко, ста-рый, не гре-ши, ко-лы-бель-ки ко-лы-ши,

вот так! Ко-лы-бель-ки, ста-рый, ко-лы-ши,

Несколько медленнее

во - так! Как бы - ла я мо - ло - до - ю, да у - год -

замедляя

*pp* *p*

70



- ни - це - ю, я по - ве - си - ла пе - ред - ник над о - кон - ни - це - ю,

*mf*



и во - ко - шеч - ко ки - ва - ю, в пяль - цах шёл - ком вы - ши - ва - ю.

*p* *f* *mf*

80



Живее

Гой! Се - ме - ны, вы, И - ва - ны, на - де - вай - те - ка каф - та - ны,

*sf*



*mf*

да со мной гу- лять пой- дём те да при- ся- дем, за- по- ём те..

*mf*

90

*ff* ускорая

Гой! Гой! Гой!

*ff* *f* *sf* *ff*

Гой! Гой, гой, гой, гой, гой,

*f* *sf* *f*

Скоро

гой! Гоп, гоп, го - па - ка! По - лю - би - ла

*ff* *mf* *sf* *sf* *f*

ка - за - ка! Толь - ко ста - рый да не - дю - жий,

*sf* *mf* *3*

толь - ко ры - жий, не - у - клю - жий. Вот и прав - да

*sf* *sf*

вся по - ка. Гой!

*ff* *sf* *sf*